

A pas de géant (visite ludique)

Public : CE - CM

Nombre d'élèves max. par atelier : 20

Durée : 1h

Tarif : *contacter le site*

Présentation de l'atelier



A pas de géants est une visite ludique du site évoquant l'histoire de *Gargantua*. Elle permet d'appréhender l'œuvre de Rabelais à travers différents épisodes comme la naissance du géant, l'éducation de Gargantua ou la guerre picrocholine.

Déroulement de l'activité

- Une naissance hors norme (contes illustrés)
- Les deux éducations de Gargantua devant le livre géant (jeux de comparaisons entre les deux éducations à travers le mime de jeux de l'époque...)
- La bataille des fouaces dans les vignes. (échange d'insultes rabelaisiennes et reconstitution de la bagarre entre fouaciers et bergers par les enfants).

Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer** : « Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. », « Participer à des échanges dans des situations diversifiées. » (oral) et « Contrôler sa compréhension » (lire). L'atelier est axé sur l'écoute et le développement de la maîtrise de l'oral. Il s'agit soit de réagir librement à des textes lus, soit de construire sa maîtrise de l'oral et sa compréhension du texte par le biais de jeux de mise en situation.

- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen** : « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres ». Le travail invite à un échange pendant lequel l'élève exprime ses sentiments et ses émotions.

- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine** : « L'espace et le temps ». Dans le cadre de l'atelier, l'élève est conduit à se situer physiquement dans l'espace mais aussi à comparer des modes de vie et lire le paysage de la Devinière.

• Connaissances et compétences associées

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont avant tout liés au développement de la sensibilité de l'élève, par le biais de lectures et de jeux.

• Français

La lecture d'extraits de *Gargantua* permet de maintenir chez l'élève « une attention orientée en fonction du but ». L'écoute attentive, favorisée par la déambulation dans la maison de Rabelais ou dans les vignes, ouvre sur un échange pendant lequel l'élève peut s'exprimer et rendre compte de

ses impressions. La compréhension du texte passe par l'échange entre élèves ou avec l'adulte, ou s'effectue de façon détournée, par le biais de jeux.

- **Éducation artistique et culturelle et histoire des arts**

L'atelier touche à deux piliers de l'éducation artistique et culturelle. La fréquentation d'un lieu patrimonial et l'écoute de texte de *Gargantua* permettent à l'élève de cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et des lieux chargés d'histoire.

- **Questionner le monde**

L'atelier développe à la fois la compréhension de textes, mais aussi du monde, par le biais de lecture de paysage, de comparaison de modes de vie différents (éducation de Gargantua), par la découverte de jeux fictifs ou non...

- **L'instruction civique et morale**

La classe en sortie scolaire investit les notions concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie. Il s'agit, au cours de l'atelier, d'être à l'écoute de ses camarades ou de l'adulte et « d'identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. »

Pistes de préparation en classe et prolongement.

L'atelier peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires pour la classe :

Travaux préparatoires

- Préparation en amont de la visite avec une lecture d'un extrait de *Gargantua* non abordé pendant la visite (l'arrivée à Paris de Gargantua, le sac du clos de Seuilly, Thélème, les cloches de Notre Dame). (*Domaines 1 et 5*)
- Préparation en amont de l'atelier avec un travail sur un portrait de Rabelais qui permettra de situer dans le temps l'œuvre de Rabelais et un travail sur la localisation de la *Devinière* et le trajet à effectuer pour s'y rendre (*Domaines 1 et 5*).

Un dossier pédagogique sur Rabelais est téléchargeable sur le site du musée afin de préparer la visite : http://www.musee-rabelais.fr/userfiles/files/Dossier_pedagogique_Musee_Rabelais.pdf.

Dans le cadre d'un projet pédagogique en lien avec le musée Rabelais, l'accès de l'enseignant au musée est gratuit préalablement à la visite, sur présentation de la fiche de réservation.

Valorisation des productions et autres activités

- Création collective d'une liste d'armements possibles pour les guerres piccolines à la manière de Rabelais (objets nombreux et farfelus, création de mots possibles...) et enregistrement à plusieurs voix (*Domaines 2, 3 et 5*).
- Travail sur l'idée de grandeur et de gigantisme en Arts Plastiques. Représentation d'un objet géant dans un dessin à l'échelle réaliste.



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Adeline Robin, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès des maisons d'écrivain du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.