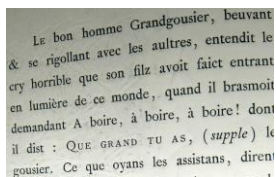


Atelier des mots (atelier d'écriture)

Public : Cycle 3 et 4 (6è, 5è, 4è)
Nombre d'élèves max. par atelier : 20
Durée : 2h
Tarif : *contacter le site*

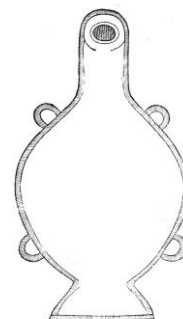
Présentation de l'atelier



L'atelier des mots est un atelier d'écriture permettant de découvrir la langue de Rabelais. Jeux de mots et mots extraordinaires sont convoqués afin d'écrire un texte original.

Déroulement de l'activité

- Brève visite sur le thème de Rabelais écrivain.
- Exercices d'approche (listes / anagrammes / contrepèteries / néologismes / translations...)
- Avec une valise de mots extraordinaires (dont ils inventent des définitions), les enfants écrivent un texte.
- A la manière de Rabelais qui propose l'un des premiers calligrammes imprimés, les enfants insèrent leur texte dans le dessin d'une bouteille.



Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer :** « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit ». L'atelier permet de s'interroger sur le poids des mots. En travaillant sur les sonorités et sur le sens, les élèves se rendent compte que le lexique n'est pas uniquement un outil de communication.
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen :** « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres ». L'élève exprime ses sentiments et émotions par le biais de la rédaction de textes et de recherches formelles.
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine :** « Organisations et représentations du monde ». L'élève s'approprie, grâce à la sortie scolaire, l'œuvre de Rabelais, qu'il aborde par des jeux littéraires.

• Connaissances et compétences associées

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont avant tout liés au travail sur le langage.

• Français

La découverte de jeux littéraires permet de mener une réflexion indirecte sur le statut du langage, conçu bien souvent comme un simple moyen de communication. L'approche ludique du lexique, le travail autour de mots extraordinaires et la rédaction de courts textes révèlent le caractère poétique du langage, ainsi que la vitalité de la langue. Cela crée, pour l'élève, un espace de liberté et facilite le rapport au langage.

• **Éducation artistique et culturelle et histoire des arts**

L'atelier touche à deux piliers de l'éducation artistique et culturelle. La fréquentation d'un lieu patrimonial et le travail sur les mots entrepris grâce aux jeux littéraires et au calligramme permettent à l'élève de cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

• **Les arts plastiques**

La double création (texte littéraire et disposition textuelle via le calligramme) amorce la réflexion sur la matérialité des mots et sur le rapport texte-image.

• **L'instruction civique et morale**

La classe en sortie scolaire investit les notions concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie.

Pistes de préparation en classe et prolongement.

L'atelier peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires (en particulier français et arts plastiques) pour la classe :

Travaux préparatoires

- Préparation en amont de la visite avec une présentation rapide de Rabelais (via un portrait), de son époque, de ses textes (par exemple, le passage sur les jeux dans Gargantua, Livre I, Chapitre XXII) ou du lieu lui-même. (*Domaines 1 et 5*)
- Préparation en amont de l'atelier avec un travail sur les rapports texte-image dans la poésie et plus généralement dans la littérature (calligramme, livre d'artiste, calligraphie...). (*Domaines 1 et 5*)

Un dossier pédagogique sur Rabelais est téléchargeable sur le site du musée afin de préparer la visite : http://www.musee-rabelais.fr/userfiles/files/Dossier_pedagogique_Musee_Rabelais.pdf

Dans le cadre d'un projet pédagogique en lien avec le musée Rabelais, l'accès de l'enseignant au musée est gratuit préalablement à la visite, sur présentation de la fiche de réservation.

Valorisation des productions et autres activités

- Lecture du « J'aime / Je n'aime pas » de George Perec et travail sur l'idée de listes et d'inventaires. A l'oral, les élèves peuvent créer collectivement une liste de termes désignant des fleurs, à partir de mots connus ou de mots inventés. Chaque invention sera une invitation à imaginer la fleur désignée par ce nom (forme, couleur, taille...). (*Domaines 1,2 et 5*)
- Création d'un dictionnaire de mots extraordinaires à partir des définitions proposées par les élèves au cours de l'atelier. Des exemples de mots en contexte pourront être empruntés aux textes rédigés par les élèves. A partir de radicaux proposés par l'enseignant, les élèves pourront aussi enrichir ce dictionnaire de mots de leur invention. (*Domaine 1*)
- Travail en groupe : Les élèves dessinent sur une feuille A5 une forme figurative et invitent l'un de leurs camarades à écrire à partir de cette forme. Le texte pourra être ensuite recopié sur la feuille A5. (*Domaines 1, 2 et 5*)



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Adeline Robin, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès des maisons d'écrivain du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.