

Présentation de la visite



Cette visite permet de faire découvrir le musée, l'écrivain François Rabelais et son géant Gargantua en utilisant les différents sens : **écouter** pour s'imprégner des histoires fantastiques et du langage drolatique des géants, **écouter** aussi pour imaginer la vie quotidienne du XVIème siècle, **regarder** les œuvres, **toucher** les différentes matières présentes dans le lieu, **Sentir**

et **goûter** les plantes du jardin de la Renaissance.

Ces différents sens et sons vont créer un moment d'émerveillement lors d'un contact nouveau avec la nature et les lieux.

Déroulement de l'activité

- Lecture de la naissance de Gargantua dans la chambre natale de l'écrivain.
- Visite de la partie ferme troglodytique aux sons des animaux
- Exploration des caves géantes avec découverte des aspérités et textures.
- Découverte des plantes et fruits du jardin, leurs formes, leurs odeurs et leurs goûts.

Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer** : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française et les langages des arts et du corps ». L'atelier est à la fois un lieu d'exercice de l'oral par le biais de la lecture et du partage des impressions et de création artistique.
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen** : « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres ». L'élève s'exprime par le biais du langage artistique et développe ainsi sa sensibilité.
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine** : « Invention, élaboration, production ». Dans le cadre de l'atelier, l'élève conçoit et produit des objets artistiques. A partir des impressions et connaissances révélées lors de la lecture d'extraits de Gargantua, l'élève « met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création ».

• Connaissances et compétences associées

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont avant tout liés au développement de la sensibilité de l'élève, par le biais d'une activité de création artistique. A ce titre, l'atelier s'insère parfaitement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle. Les réalisations des élèves pourront être intégrées à

FOLIOS, application destinée à accompagner le parcours scolaire de chaque enfant sur le plan artistique.

• **Éducation artistique et culturelle et histoire des arts**

L'atelier touche aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. La fréquentation d'un lieu patrimonial permet à l'élève de cultiver sa curiosité. L'élève est au centre d'un processus de création et partage aussi ses impressions esthétiques avec ses camarades.

• **Français**

L'élève est en situation d'écoute pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Il est aussi invité à participer à des échanges.

• **Les arts plastiques**

Il s'agit de développer un langage plastique et artistique propre, en vue d'une réalisation originale. Dans ce cadre, l'élève expérimente, produit et crée dans un lieu privilégié.

• **L'instruction civique et morale**

La classe en sortie scolaire investit les notions concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie en tant que membre d'une collectivité.

Pistes de préparation en classe et prolongement.

L'atelier peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires (en particulier français et arts plastiques) pour la classe :

Travaux préparatoires

- Préparation en amont de la visite avec une lecture d'un extrait de Gargantua non abordé pendant la visite (l'arrivée à Paris de Gargantua, le sac du clos de Seully, Thélème, Les cloches de Notre Dame). (*Domaines 1 et 5*)
- Préparation en amont de l'atelier avec un travail sur un portrait de Rabelais qui permettra de situer dans le temps l'œuvre de Rabelais et un travail sur la localisation de la Devinière et le trajet à effectuer pour s'y rendre. (*Domaines 1 et 5*)

Un dossier pédagogique sur Rabelais est téléchargeable sur le site du musée afin de préparer la visite.

http://www.musee-rabelais.fr/userfiles/files/Dossier_pedagogique_Musee_Rabelais.pdf

Dans le cadre d'un projet pédagogique en lien avec le musée Rabelais, l'accès de l'enseignant au musée est gratuit préalablement à la visite, sur présentation de la fiche de réservation.

Valorisation des productions et autres activités

- Création d'une personnalité à partir du masque créé. Le professeur pourra fournir une liste de questions écrites ou oralisées aux élèves (Nom ? Passion ? Plat préféré ? Couleur préférée ? Comportement avec ses amis, ses parents ? ...) pour aider les élèves. Le personnage pourra alors être présenté aux autres élèves à l'oral.
- Travail sur l'idée de grandeur et de gigantisme en Arts Plastiques. Représentation d'un objet géant dans un dessin à l'échelle réaliste.
- Un dossier complet autour du portrait est disponible sur le site de la BNF. De nombreux documents sont mis à disposition (photographies, peintures, textes...) et des pistes pédagogiques très diverses sont proposées. <http://classes.bnf.fr/portrait/>



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Marie BERTHET-GARNIER, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès des maisons d'écrivain du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.