

M
R

MUSÉE
RABELAIS
LA DEVINIÈRE



LA DEVINIÈRE, UNE IMMERSION EN RABELAISIE

DOSSIER DE PRESSE 2024



SOMMAIRE

2

3 INTRODUCTION

4 PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Un voyage dans l'imaginaire de Rabelais

De nouveaux espaces

Différents bâtiments

5 Le Musée Rabelais en 5 dates

François Rabelais en 5 dates

Une poignée de mots inventés

3 questions à... François Bon

6 LA MAISON D'UN AUTEUR MAJUSCULE

Au rez-de-chaussée, la grande salle

À l'étage, les chambres

Une table numérique, deux parcours :

Rabelais et Gargantua

Un pigeonnier exceptionnel

La maison du vigneron

7 LA VIGNE, LE VIN ET LES CAVES !

Les vignes, trait d'union entre la maison,
l'œuvre et le paysage

4 000 bouteilles par an... dont du chinon !

8 SUR LES PAS DE GARGANTUA

Le Projet ReNom

Dans les pas de Gargantua

Parcours sonore « Un paysage à l'écoute »

9 AGENDA 2024

11 INFOS PRATIQUES

12 CONTACTS PRESSE



IMMERSION EN RABELAISIE

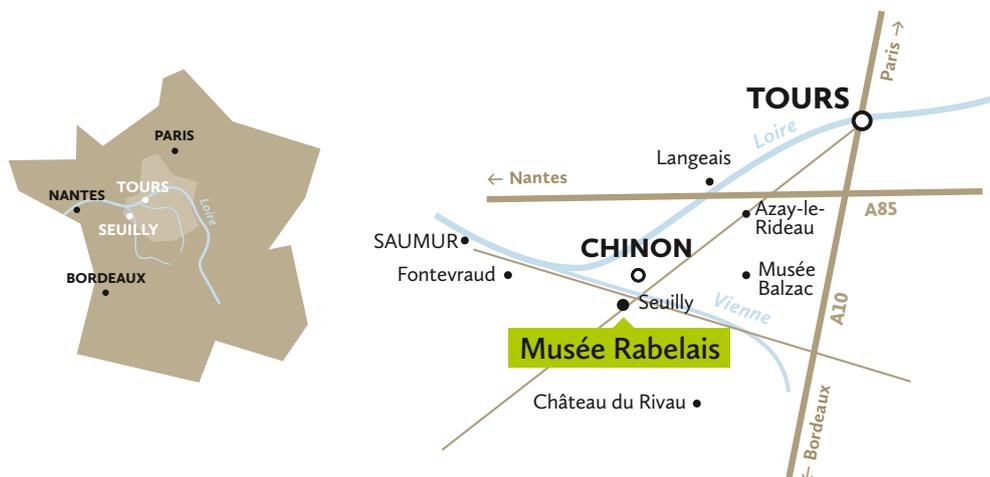
François Rabelais serait né en 1483 ou 1494 à La Devinière, “maison des champs” située à Seuilly, à 7 kilomètres de Chinon. Lorsqu’il écrit *Gargantua*, l’écrivain fait de **sa maison d’enfance** et du paysage alentour l’épicentre des guerres microcholines. L’auteur est ainsi l’un des rares écrivains à bénéficier d’un pays à son nom : la Rabelaisie.

Plus qu’une maison d’écrivain, La Devinière est **le seul musée consacré à cette figure majeure** de la littérature française. Classé Monument historique, ce musée en constante évolution est composé d’un ensemble de bâtiments remarquables, au fort pouvoir évocateur – logis du XV^e siècle, pigeonnier-grange, habitat troglodytique, vastes caves, maison du vigneron... – entourés d’un jardin, d’un verger et de vignes.

Le Musée Rabelais offre un panorama que l’on découvre à la lumière des aventures des géants via un sentier d’interprétation et des chemins de randonnée.

Outre des éditions rares, des gravures anciennes et des portraits (dont un signé Matisse), le musée offre un parcours ludique pour les enfants et des “visites à déguster” ou des “lectures sucrées/salées” pour les adultes.

Un **lieu emblématique** dans l’environnement préservé du parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine.



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Les aventures de Gargantua se déroulent dans un paysage ligérien inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, aux confins de la Touraine, du Poitou et du Saumurois, et en confluence de la Vienne et de la Loire. C'est dans ce décor naturel, au cœur du Chinonais, que le musée retrace les temps forts de la vie de Rabelais. La maison d'enfance de l'écrivain présente une œuvre riche, et fantaisiste, tout en éclairant le visiteur sur les idées nouvelles de la Renaissance.

4

UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE DE RABELAIS

Antoine Rabelais, père de François, était avocat au siège royal de Chinon et sénéchal de Lerné. Il était détenteur de plusieurs propriétés, dont cette "maison des champs" à Seully, héritée de sa mère.

La visite de La Devinière peut s'effectuer seul ou commentée (sans supplément). Elle chemine à travers les œuvres avec des personnages en apparence si familiers : Grandgousier, Gargantua, Panurge, Pantagruel... tous conviés pour nous faire rire et réfléchir. La visite fait (re)découvrir une langue imagée propre à provoquer le rire entre contrepèteries, inventions verbales, expressions passées depuis dans le langage commun.

LA MAISON DE RABELAIS EN MODE "GARGANTUA"

En 2024, à l'occasion de l'exposition *Gargantua, le mythe !* le parcours du musée change, et Rabelais fait place à Gargantua (arts graphiques, ouvrages illustrés...). Des collections nouvelles ainsi que des prêts et dépôts enrichissent les thématiques évoquées – les éducations, la guerre (armes et armures du XVI^e siècle), la table (superbe vaisselle). Les collections en relation avec Rabelais, statues, tableaux et portraits (dont celui offert au musée par Matisse), prennent à partir de mai 2024 le chemin des réserves pour un "petit" repos et un meilleur retour.



DIFFÉRENTS BÂTIMENTS

- **La maison du métayer** est une petite pièce domestique consacrée notamment à la présentation biographique de Rabelais.
- **Le logis Rabelais**, en pierres de tuffeau caractéristique du XV^e siècle, est composé de pièces dont la disposition est celle que l'écrivain a connue. La pièce à feu de l'étage est légendairement désignée comme **la chambre natale de l'écrivain**: Cet espace présente plusieurs beaux spécimens d'illustrations inspirées par l'œuvre de Rabelais, de Gustave Doré à Dubout.
- Emblématique du lieu, **le pigeonnier-grange** a été accolé à la maison au cours du XVII^e siècle. Trois façades comptent 288 boulins, signe d'une relative richesse foncière.
- **La maison du vigneron** est dédiée aux expositions temporaires.
- **Les caves** résultent de l'extraction du tuffeau – pierre calcaire de Touraine – destiné à l'édification des maisons de La Devinière.



3 QUESTIONS À...

FRANÇOIS BON,
AUTEUR DE *LA FOLIE RABELAIS –*
L'INVENTION DU PANTAGRUEL

(éd. de Minit)

La Devinière, c'est "Rabelais dans ses pierres" ?

J'ai eu deux fois cette sensation : une fois dans la vieille tour XV^e siècle démolie du château de l'Hermeault, lieu déterminant dans la vie de Rabelais, et une autre fois près de l'olivier nain millénaire en haut du Testaccio, à Rome, où il était monté pour cartographier la ville et où Cervantès est monté aussi. J'ai connu La Devinière il y a 20 ans, triste et vide, la campagne autour tristement remembrée. Maintenant cela revit et cela me réjouit. Mais pour moi, comme lorsqu'on écoute ce curieux phénomène acoustique de la vallée de Seuil, **c'est entrer d'abord dans la géographie imaginaire d'un livre, *Gargantua*** bien sûr. Le livre, bien plus que la vie de Rabelais. Sa géographie à lui est plus dispersée, plus éclatée. Fontenay-le-Comte, Poitiers, Paris, Montpellier, Lyon, et Turin dont on sait si peu, enfin Metz ont compté plus que la maison natale où on n'a même aucune preuve qu'il soit jamais revenu.

Peu d'auteurs voient leur nom devenir un adjectif : que qualifie à vos yeux le terme "rabelaisien" ?

Cela signifie : vieux schnoqe déguisé qui utilise l'adjectif pour ce qui l'arrange, beuveries notamment. Rabelais c'est un chant de la langue au plus hypnotique de finesse et de beauté. C'est un travail sur et par l'énigme. C'est un regard amer, confiant pourtant, sur la misère de l'aventure humaine.

L'œuvre de François Rabelais n'en reste pas moins assez méconnue du grand public en France.

Comment expliquer ce paradoxe ?

Ce n'est pas un paradoxe récent. L'antithèse, ce sont deux de ses presque contemporains, Cervantès et Shakespeare, devenus chacun emblèmes de la langue de leur pays. Rabelais a toujours été d'abord un écrivain pour écrivains. "Génie-mère", dit Chateaubriand au féminin. C'est lui, Balzac, Hugo et Flaubert qui nous enseignent à entrer dans Rabelais, malgré les aspérités. Deux remarques : *Pantagruel* est écrit dans l'invention même de l'imprimerie, *Gargantua*, qui vient après mais se prétend livre écrit 400 ans plus tôt, utilise délibérément des formes anciennes (anciennes pour le temps de Rabelais). Quand on arrive au *Quart-Livre*, on est presque dans le français moderne. L'anglais, l'espagnol, l'allemand, se sont fixées plus tardivement mais tout d'un bloc. C'est une des raisons. L'autre, c'est de bien comprendre que la force de Rabelais c'est la farce confiée à celui qui lit à voix haute pour les autres. Une partition, où on mime ce qu'on ne comprend pas du langage – au temps même de Rabelais. Alors oui, s'y risquer même sans comprendre, par le chant, par le rire, par la réflexion sur le destin et la grande nuit ouverte des hommes.

Le Musée Rabelais en 5 dates

- 1948** : L'ASSOCIATION DES AMIS DE RABELAIS ET DE LA DEVINIÈRE SE CRÉE ET LE DÉPARTEMENT D'INDRE-ET-LOIRE ACQUIERT LA DEVINIÈRE.
- 1951** : INAUGURATION APRÈS RESTAURATION DU LOGIS ET DU PIGEONNIER-GRANGE.
- 1980 À 1990** : LE DÉPARTEMENT ACHÈTE ET RÉNOVE LES BÂTIMENTS ADJACENTS.
- 2002** : LABELLISATION MUSÉE DE FRANCE.
- 2011** : LABELLISATION MAISON DES ILLUSTRÉS.

LE SAVIEZ-VOUS ?

RABELAIS EST LE CRÉATEUR DE PLUS DE 800 MOTS ET EXPRESSIONS DE LA LANGUE FRANÇAISE ENCORE UTILISÉS AUJOURD'HUI

*L'appétit vient en mangeant la soif s'en va en buvant
Tout vient à point à qui sait attendre
Buvez toujours ne mourrez jamais
Ignorance est mère de tous les maux
Rire est le propre de l'homme
Science sans conscience n'est que ruine de l'âme
Ventre affamé n'a point d'oreille
Avoir la puce à l'oreille*

alchimiste, alerte, apocalyptique, arabesque, bafouer, barrir, bedaine, braguette, cahin-caha, a cervelas, chatouille, chienlit, célèbre, dodeliner, encyclopédie, exotique, fanfreluche, farfelu, frugale, gastrolâtre, gribouillis, gymnaste, hippopotame, marmonner, profiterole, Sainte-nitouche, spectateur tergiverser torticolis, utopie...

François Rabelais en 5 dates

- NAISSANCE EN **1483** OU **1494**
- 1510** : QUITTE LA TOURAINE
- 1532** : PUBLICATION DE *PANTAGRUEL*
- 1534** : PUBLICATION DE *GARGANTUA*
- MORT À PARIS EN **1553**



LA MAISON D'UN AUTEUR MAJUSCULE



TABLE NUMÉRIQUE

Installé dans la maison du métayer, ce support multimédia offre une lecture interactive et animée des « Géographies » de Rabelais. Deux portes d'entrée pour plonger dans les paysages des guerres picrocholines et suivre le parcours de Rabelais, grand voyageur de la Renaissance.

6

Le Logis Rabelais a été bâti au XV^e siècle en pierre de tuffeau, sur deux étages. La grande salle occupe le rez-de-chaussée avec sa monumentale cheminée, tandis que la chambre se dévoile en montant l'escalier. La disposition des pièces demeure telle que l'a connue Rabelais.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, LA GRANDE SALLE

Cette année, le thème de la table des géants occupe la grande salle (arts graphiques, tapisserie, et vaisselles du XVI^e siècle). L'unique pièce qui servait de cuisine est garnie d'une grande cheminée et d'une pierre d'évier. Cette salle devient, sous sa plume, le décor des banquets de Grandgousier, maître des lieux. Tout en se réchauffant devant l'âtre, il raconte à ses gens les légendes du temps jadis. C'est également dans cette salle qu'il apprend la prise du château de La Roche-Clermault par son rival Picrochole. Aujourd'hui, la salle accueille des collections.

X

UN PIGEONNIER EXCEPTIONNEL

Accolé au logis au XVII^e siècle, le pigeonnier-grange est l'édifice le plus emblématique du lieu, le premier qui s'offre à la vue du visiteur, avec son toit de tuiles de terre cuite courbe, particularité architecturale de cette partie de la Touraine. Le nombre de boulines (288) pouvant accueillir chacun un couple de pigeons est révélateur de la fortune du maître des lieux, l'importance de l'élevage étant liée à celle de la surface des terres. En 2024, l'exposition *Gargantua, le mythe !* investit l'espace autour des thèmes de l'éducation et de la guerre.

À L'ÉTAGE, LES CHAMBRES

Accessible par un escalier extérieur protégé par un auvent qui prolonge le toit à goutterot (deux versants très pentus recouverts d'ardoises), l'étage se compose de deux pièces de tailles inégales. En gravissant l'escalier, le regard se porte sur le paysage du roman.

En franchissant le seuil, l'entrée se fait dans une grande pièce à feu, légendairement désignée comme **la chambre natale** de l'écrivain. On y voit deux tableaux du XIX^e siècle, *Le Procès de Panurge* de Jules Garnier (1847-1889) et *L'enfance de Gargantua* exécuté par Gustave Doré (1832-1883). Ce dernier gagna d'ailleurs sa notoriété en 1854 en illustrant des œuvres de Rabelais.

L'incertitude subsiste quant à la seconde pièce. Porte plus basse et dimensions réduites font supposer qu'il s'agit de **la chambre d'enfant**. Dans cette salle sont exposées des gravures ou des illustrations en lien avec les thèmes chers à Rabelais.

LA MAISON DU VIGNERON

En sortant des caves, la maison dite du vigneron présente des éléments authentiques – four, potager en pierre – qui servaient à cuire le potage. Au 1^{er} étage, un espace accueille des expositions temporaires.



LA VIGNE, LE VIN ET LES CAVES !

Six cents mètres carrés de caves troglodytiques et de galeries ont été réhabilitées pour être ouvertes à la visite. Alors que des dépendances ferment la cour, les caves, véritable ventre de cette métairie, jouxtent la maison du vigneron. Lieu étonnant, elles sont devenues un espace de choix pour des expositions temporaires. Quant à la vigne, elle a retrouvé sa place sur le domaine avec l'acquisition d'une parcelle attenante exploitée pour la production vinicole.

Anciennes carrières d'extraction permettant la construction des maisons du domaine, ces cavités souterraines ont été reconverties en ferme troglodytique, avec des mangeoires sculptées dans le rocher. Le soupirail encore visible qui reliait le logis Rabelais aux caves animalières montre la proximité qu'il y avait alors entre les hommes et les bêtes (moutons, chèvres), leur chaleur étant très recherchée pour le confort qu'elle procurait.

Ces écuries souterraines se prolongent vers les caves basses où se situent un four à pain et une cheminée. Enfin, les grandes caves dédiés au vin conservent les traces de quatre pressoirs et des "jettes de vendange" qui confirment l'activité viticole de la maison jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

LES VIGNES, TRAIT D'UNION ENTRE LA MAISON, L'ŒUVRE ET LE PAYSAGE

La vigne apparaît dans une gravure ancienne de 1699 entourée d'un mur, d'où l'appellation de clos retenue pour sa production. Elle est surtout, dans le roman *Gargantua*, le lieu de la bagarre entre les bergers de Grandgousier et les fouaciers (boulangers) de Lerné. Le refus de vente de fouaces – petits pains – par les fouaciers va déclencher la guerre picrocholine.

Afin de renouer avec l'histoire viticole de la maison et l'esprit de son illustre auteur, une vigne a été plantée en 2004. Véritable trait d'union entre la maison, l'œuvre et le paysage d'inspiration du roman *Gargantua*, elle se compose de trois parcelles : l'une dédiée au chenin, l'autre au cabernet franc et enfin un conservatoire de variétés anciennes et raisins de table.

Une convention régit l'exploitation de la vigne entre le Centre Viti-vinicole de Chinon (lycée professionnel de Fondettes), pour les vendanges, la vinification de la récolte ; l'Association des Vignerons des coteaux



de la Rabelaisie pour les soins apportés à la vigne ; et le Département (propriétaire de La Devinière). Une grande partie du travail de vinification est réalisé dans le cadre de formations aux métiers du vin.

4 000 BOUTEILLES PAR AN... DONT DU CHINON !

Près de 4 000 bouteilles sont produites sur le domaine qui porte le nom de Clos de La Devinière. Cabernet (rouge) vieilli en fût, chenin (blanc) sont produits sur le domaine, et depuis 2014, un crémant rosé a complété la gamme. La récolte 2016 fut celle de l'intégration en AOC chinon. En effet, l'extension de l'aire d'appellation chinon s'est concrétisée cette année-là, intégrant le **Clos de La Devinière** et la maison de Rabelais. Un symbole fort d'une relation unique entre un auteur et son territoire !

Rendez-vous !

Pour promouvoir son vin, le Musée Rabelais-la Devinière va à la rencontre du public chaque année lors d'événements viticoles : « **Les Vignerons dans la ville** » à Chinon fin avril et le grand rendez-vous des vins du Val de Loire, « **Vitiloire** » au mois de mai.



SUR LES PAS DE GARGANTUA

L'écrivain place sa maison au cœur du roman. Château de Grandgousier, berceau de Gargantua, il fait de La Devinière le siège de sa dynastie de géants. Elle est le centre d'une épopée fantastique, le haut-lieu de la guerre picrocholine inspirée de l'actualité de l'époque : le conflit entre François I^{er} et Charles Quint. Le livre se termine par la fondation de l'abbaye de Thélème et sa devise : *"Fay ce que voudras !"*

Après avoir fait des lieux de sa jeunesse le théâtre de sa chronique, Rabelais n'aura pas l'opportunité d'y revenir. Transmise à la descendance d'Antoine Rabelais, frère aîné de François qui en hérite en 1559, La Devinière demeure propriété de la famille jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

LE PROJET RENOM

Le site ReNom crée une cartographie interactive qui permet aux touristes et aux amateurs de littérature de découvrir en ligne les lieux et les personnages des œuvres de Rabelais. Le téléchargement des textes permet à l'utilisateur de disposer de ces ressources là où il se trouve. → <https://renom.univ-tours.fr>



PARCOURS SONORE « UN PAYSAGE À L'ÉCOUTE »

RENAISSANCE COMME RABELAIS

Le musée Rabelais a développé la création d'un parcours sonore géolocalisé autonome entre la maison natale de l'auteur et l'abbaye de Seuilly de Frère Jean des Entommeures. Cette découverte sensorielle et littéraire permet aux visiteurs qui empruntent le sentier d'interprétation qui unit les deux lieux symboliques de faire une véritable lecture contemporaine du paysage.



Ce parcours matérialisé par une application gratuite, innovante et spécifique (à partir d'iPhone et Android) propose d'entendre des créations sonores sublissant ambiances des lieux associées à des lectures du roman Gargantua et des textes d'écrivains actuels.

NOUVEAUTÉ VISITE VIRTUELLE

Pour les publics empêchés, le musée propose une découverte virtuelle du musée : focus sur certaines œuvres, vidéos explicatives par le responsable du musée, cette visite est accessible en ligne ou sur tablette au musée (en français et en anglais).

Suivez le chemin !

- Sentier d'interprétation
Au départ de La Devinière, un sentier d'interprétation de 600 m permet de découvrir les châteaux du Coudray-Montpensier, de La Roche-Clermault, le village de Seuilly, puis l'abbaye de Seuilly,
- Sentier de randonnée
"Au pays de Rabelais", 8 km autour de La Devinière et "Un sentier des guerres picrocholines" de 17 km/4h15) sur les communes de Seuilly-Lerné, La Roche-Clermault et Cinais.

Venez à vélo !

Une boucle cyclable relie le musée à la véloroute « La Loire à vélo » situé à 4,7 km. Le musée a reçu le label Accueil Vélo en 2020.



PAYSAGES RABELAISIEUS

En marchant dans les pas de Gargantua, on découvre le paysage et les lieux des batailles épiques décrites avec saveur dans le roman de Rabelais. Un paysage champêtre et verdoyant, situé au cœur d'un patrimoine naturel et culturel exceptionnel, inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

AGENDA 2024 UNE ANNÉE GARGANTUESQUE !

9

EXPOSITION « GARGANTUA, LE MYTHE ! » DU 25 MAI AU 6 JANVIER 2025

La figure du géant est un poncif de l'imaginaire collectif, surtout en France où l'œuvre de François Rabelais fait désormais partie de la légende. L'exposition propose de faire le voyage à partir de la mythologie première des géants jusqu'au Gargantua de Rabelais, celui qui occupe aujourd'hui une grande place dans notre imaginaire collectif. Une exposition d'évocation et d'immersion avec des objets de grandes tailles installés dans les logis, caves, et jardins au regard d'une riche iconographie et d'un propos sur la légende du géant. Des objets de films et de séries émailleront le parcours qui permet de renouer avec l'origine des géants et de découvrir le vrai Gargantua !

Exposition réalisée en collaboration avec : l'association Mercurius créations d'objets démesurés, co-commissariat avec le Musée Rabelais.

Prêteurs : Château-musée de Saumur, Bibliothèque municipale de Tours département patrimonial, Musée de l'imprimerie de Lyon.

Partenaires : Association des Amis de Rabelais et de La Devinière, soutien financier DRAC Centre Val de Loire.



NOUVEAU THÉÂTRE « LA VIE TRÈS HORRIFIQUE DU GRAND GÉANT GARGANTUA » Par la Compagnie Le Gai Saber – partenariat entre le Musée Rabelais et Accueil en Val de Vienne

LES MERCREDIS 24, 31 JUILLET
ET 7, 14, 21 AOÛT 2024

Tarif* : 15€ - Gratuité pour les moins de 7 ans.
Sur réservation.

Quatre comédiens et musicien invite le spectateur à re-découvrir la langue truculente, amusante, et musicale de Rabelais et l'histoire du géant Gargantua : Entre naissance hors du commun, éducations aléatoires, occupations extravagantes, Gargantua, sous nos yeux, grandit, apprend, et revient en son pays de vaches pour sauver le royaume de son père Grandgousier des assauts de Picrochole. Une nouvelle proposition qui mènera le public du Musée Rabelais-La Devinière à l'Abbaye de Seuilly.

*Le tarif comprenant la représentation théâtrale entre La Devinière et l'abbaye de Seuilly et la dégustation des fouées sortant du four de l'abbaye et du vin de Chinon.

JEUNE PUBLIC GARGANTUA EN GRAND

LES 15 JUILLET ET 12 AOÛT DE 15H À 17H

Tarif : 9€ et 7€ pour le deuxième enfant
ou pour une seconde participation

Suivez Gargantua le géant dans une visite originale et amusante pour LES ENFANTS ! Uniquement pour les enfants à partir de 7 ans.

En relation avec l'exposition « GARGANTUA, LE MYTHE », l'animation en duo propose de découvrir de manière ludique et interactive l'univers mythique de GARGANTUA. Un parcours démesuré dédié au géant avec de belles surprises...



AGENDA 2024 (SUITE)

LA SAINT GARGANTUA

20 JUILLET DE 16H30 À MINUIT
Tarif : 85 € - Concert, dégustations,
visite du musée et banquet

Une Saint Gargantua à Seuilly, quelle riche idée ! Les Vignerons de la Rive Gauche Chinon, en partenariat avec le musée Rabelais, organisent pour la première fois, non pas une traditionnelle Saint-Vincent, mais une Saint-Gargantua, pour célébrer comme il se doit ce personnage rabelaisien hors norme et haut en couleurs. Cette manifestation à la fois bachique et champêtre s'adosse à la maison d'enfance de Rabelais : La Devinière. En effet, la Rive Gauche de la Vienne est à la fois berceau de l'illustre auteur et théâtre de naissance du géant Gargantua. Quoi de plus naturel en sorte que de célébrer autour d'un banquet gargantuesque les vins et les mets de la Rive Gauche de Chinon dans ce parfait décor. Les convives sont invités à rejouer le fameux banquet des Biens Ivres, la table généreuse dressée sous le chapiteau porte la convivialité, autour du bon goût, du bien vivre et du bel esprit. Le tout est agrémenté de concerts, d'animations musicales chantées et participatives. Cette manifestation, placée sous la figure tutélaire de Gargantua, est un gage de joyeuse philosophie épiciurienne !

FESTIVAL LES NOURRITURES ÉLÉMENTAIRES THÈME : LES GÉANTS

DU 31 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

La 9^e année du festival organisé par l'association Chinons soutenue par la Ville de Chinon, le syndicat des vins, le Département.

Ce rendez-vous se propose de faire redécouvrir l'auteur de Gargantua en dehors des idées reçues. Cette mise en perspective historique de Rabelais sert de base à une interrogation plus large sur des thèmes qui font partie de son œuvre et ouvre la discussion sur des interrogations contemporaines. Rabelais peut-il nous dire quelque chose de notre époque ? Un humanisme est-il toujours possible aujourd'hui ? À l'aide de spécialistes de Rabelais, de philosophes et d'invités susceptibles de mettre en lien la pensée de Rabelais et nos préoccupations contemporaines.

**Le Musée Rabelais -
La Devinière propose
une programmation riche
tout au long de l'année :
concerts, animations
jeune public, etc.**

À retrouver sur le site
www.musee-rabelais.fr

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU MUSÉE

LES « CONCERTS-DEVINIÈRE »

DIMANCHE 28 AVRIL À 15H, SAMEDI 20 JUILLET
À 16H30, DIMANCHE 20 OCTOBRE À 15H
Tarif : 12€ / gratuité pour les - 7 ans

Le musée Rabelais s'associe au Petit Faucheur – scène musicale de Tours – pour proposer une série des concerts acoustiques, comme autant de rendez-vous musicaux intimistes dans le cadre de La Devinière. Ces trois « concerts-Devinière » privilégient la nouvelle scène et les musiciens reconnus ou en devenir « par Nature, par bécarre, par bémol » selon les mots de Rabelais.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

1^{ER} ET 2 JUIN, DE 14H À 18H

Venez éveiller vos cinq sens que Rabelais, inventeur du mot, désigne comme la Quintessence. Les médiateurs du musée, le jardinier, l'apiculteur, et le vigneron qui travaillent dans cette maison des champs, vous font découvrir toutes les saveurs, de goûts, de vue, d'odeurs, les sons.



INFOS PRATIQUES

- 1^{er} avril - 30 juin : 10h - 13h et 14h - 18h
- 1^{er} juillet - 31 août : 10h - 19h
- 1^{er} sept. - 31 oct. : 10h - 13h et 14h - 18h
- 1^{er} nov. - 31 mars : 10h - 12h30 et 14h - 17h (fermé le mardi)

- Plein tarif : 6 €
- Tarif réduit : 5 €
- Gratuit pour les moins de 7 ans
- Pass Privilège : 16 €

Musée Rabelais | La Devinière
37500 Seuilly
Tél. : +33 (0)2 47 95 91 18.
museerabelais@departement-touraine.fr
www.musee-rabelais.fr



Le Musée Rabelais, La Devinière, sa maison natale, témoigne d'une œuvre clé dans l'histoire de la littérature française, du développement de la pensée humaniste au XVI^e siècle et de représentations littéraires du paysage culturel du Val de Loire inscrit au patrimoine mondial.

M
R

MUSÉE
RABELAIS
LA DEVINIÈRE

CONTACTS PRESSE

Conseil départemental d'Indre-et-Loire
Direction de l'Attractivité des Territoires

Isabelle Coquelet
icoquelet@departement-touraine.fr
02 47 31 43 18

Pascaline Volland-Leclerc
pvollandleclerc@departement-touraine.fr
02 47 31 43 25